

PERCORSO DI ECCELLENZA PER LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA (LM-14)

Ciclo di seminari a.a 2020-2021

23 marzo - ore 16.00-18.00

Amedeo Quondam, *Identità letteraria del "supremo artista": il caso Raffaello*

26 marzo - ore 16.00-18.00

Amedeo Quondam, *L'identità letteraria e la censura ecclesiastica: una revisione storiografica?*

30 marzo - ore 16.00-18.00

Silvia Tatti, *Letteratura e identità nazionale nell'Ottocento*

8 aprile - ore 16.00-18.00

Alviera Bussotti, *Identità del letterato/ dei letterati nell'opera di Vittorio Alfieri 1*

13 aprile - ore 16.00-18.00

Alviera Bussotti, *Identità del letterato/ dei letterati nell'opera di Vittorio Alfieri 2*

20 aprile - ore 15.00-17.00

Beatrice Alfonzetti, *Gli esili volontari di Pirandello fra Berlino e Parigi*

21 aprile - ore 15.00-17.00

Rosanna Morace, *Identità translingue, identità plurale: «La maternità della lingua» (Bravi) «in altre parole» (Labiri)*

23 aprile - ore 15.00-17.00

Rosanna Morace, *L'identità prismatica di Luigi Meneghelli*

28 aprile - ore 16.00-18.00

Valerio Camarotto, *Leopardi tra "amor nazionale" ed egoismo: Zibaldone*

4 maggio - ore 16.00-18.00

Valerio Camarotto, *Leopardi tra "amor nazionale" ed egoismo: Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*

11 maggio - ore 16.00-18.00

Andrea Fabiano, *L'identità femminile tra sensualità e spiritualità nella drammaturgia sacra barocca: il caso di Alessandro Stradella*

17 maggio - ore 16.00-18.00

Camilla Cederna, *Ibridità, métissage, plurivocità nella scrittura femminile dell'esilio (Italia-Maghreb)*

21 maggio - ore 16.00-18.00

Camilla Cederna, *Alla scoperta del laboratorio inedito di Elisa Chimenti (Napoli 1883-Tangeri 1969), scrittrice mediterranea e interculturale*

26 maggio - ore 16.00-18.00

Camilla Cederna, *Oralità e scrittura: oltre le frontiere identitarie e di genere*

3 giugno - ore 16.00-18.00

Roberto Gigliucci, *Lacher-Lager. Shoah e situazione umana*

7 giugno - ore 15.00-17.00

Pasquale Sabbatino, *Il vento passa di Anna Maria Ortese. Il «dramma-poema» sul mondo rovesciato e lo sguardo femminile verso l'orizzonte illuminato dalla libertà*

10 giugno

Webinar su Identità, lingua e memoria nella letteratura del trauma. Progetto di ateneo Sapienza, a cura di Franca Sinopoli